



Vær' SKO

*- et håndværk må nødvendigvis blive lige så vildt,
som det er muligt at tænke sig frem til...*

AF RIKKE RUFF

Min passion er dekoration af højhælede sko og samlingen vokser stødt & roligt, pt. udgør den 32 unikke stk. Jeg synes, det er spændende at pirre sanserne, omforme & transformere idéer til praktiske løsningsmodeller. Under arbejdsprocessen er det de mangfoldige materialer & skottitlerne, der får inspirationen til at generere.

Jeg har opsat et par kriterier for mig selv, der skal overholdes, og som lyder på: Hver SKO – sin identitet. Hver sko har sin egen DNA-profil, sin egen personlige titel fra det virkelige Sko-liv, og så vil jeg kun fremstille én sko af hver type. Oftest er det lettere at arbejde & lege med materialer, når der er afsat blot få rammer & regler – frem for slet ingen. Det giver mere dynamik end når alt har samme gyldighed.

Selve formen, den højhælede sko er en foræring, forvandlingen sker med en masse kendte effekter i ukendte konstellationer.

Skoen er det vigtige men udsmykningen det centrale

Fremstillingsfasen er den sjove og det innovative. Mystiske materialer afprøves, ikke alt opfører sig som planlagt, nye vurderinger må tages i brug, ærgelser, frustrationer, aha-oplevelser og glæde kæmper om skoens gunst. Fingre & værktøjer fumler i blinde yderst i skospidserne. Balancepunktet flyttes, når skoens overbebyrdes med diverse fremmedlegemer, og nogle af naturens egne produkter bl.a. siv & mos visner eller vokser, som tiden går. Jeg har limet & syet, malet & gipset, snøret & viklet, broderet og benyttet decoupage i én pærevælling. Men som altid kommer der utvivlsomt et tomrum, når ét projekt er tilendebragt. Enten har næste idé set dagens lys og afsat sit mentale fodspor, eller også er det tid til eftertanke. Branding er generelt blevet en fast bestanddel indenfor snart sagt alle tænkelige udøvende genrer. Der, hvor jeg selv synes skoskulpturerne giver mening, er netop dér, hvor der findes en historie/en fortælling bag den manipulerede sko. I den museale verden taler man om



museumsgenstandenes proveniens. Deres herkomst & oprindelsessted. For mig bliver et håndværk også mere vedkommende & interessant, hvis det levendegøres via ens egen historie.

Jeg har hermed taget et dyk ned i skoposen med fortællinger:

Moccasin: I en genbrugsbutik købte jeg et par moccakopper. En yderst elskværdig dame pakkede dem sirligt ind i silkepapir. Jeg strøg hjem og knuste de smukke guldbemaledte tynde porcelænskopper med en hammer for at være: skabende! Sidegevinsten var lige pt. en anelse moralske skrupler. Skårene endte imidlertid på skoens hæl og et utal af kaffebønner blev pålimet. En dufte sko var brygget sammen.

Frue Sko "Cyripedium calceolus": foran på blomsterskoen sad oprindeligt en ægte indtørret guldsmed. På en udstilling blev en lille dreng grebet af lysten til at klappe insektet. Guldsmeden smuldrede totalt, og jeg måtte hurtigt placere en broderet stand-in på stedet. Guldsmeden er fremstillet i 3D-broderi med Messingståltrådsben + vinger. Selve blomsten er i diverse silkestoffer. Skohorn: som supplement til skosamlingen, ville jeg have et sko-

horn. Hælen på skoens skulle være et kohorn. Jeg frekventerede alle de gængse hobbyforretninger & specialbutikker, men ingen kunne sælge mig et kohorn. Historier om kogalskab/Creutzfeld-Jakob-syge gjorde indkøbet umuligt. Resultatet blev en henvendelse til en underviser i ben & hornarbejde. Han indkøbte i Sverige, dér var mærkelig nok ingen restriktioner! Skoen er beklædt med pels fra en gammel minkhue.

Filtsko: i 2001 vandt jeg en broderikonkurrence i Sverige. Ud over guldnålsgevinsten, forpligtede jeg mig til at kreere og levere en nålepude til det kommende års konkurrence. Det blev en filtsko. Udført med håndgjort & broderet filt.

Askepot's SKO'd er titlen og synonymet på samlingens guldsko. En perlekædebesat sko incl. et kuvertaskebæger med et cigaretskod. På en udstilling blev skoens døbt eller dømt til at lyste tilnavnet: Margrethe. Lidt royal har man vel lov at være! Senere på et andet udstillingssted var guldskoen så småt blevet en interaktiv genstand, dvs. en besøgende havde rent faktisk benyttet askebægeret, som derefter var havnet i opvasken. Det undskyldte

kurator, men egentlig synes jeg, det var en meget påfaldende, tankevækkende og tilgivelig handling. Et håndværk bliver uvilkårlig sat i perspektiv, når det sammenstilles med noget tilsvarende eller måske en anden stilart. Dialogen mellem forskelligartede håndværkstyper er befriende & befordrende. Jeg har netop haft en fin oplevelse med Textilforum i Herning, hvor mine sko blev parret med sko fra museets samling. Min lille håndbroderede Lotusko havde fået selskab af en ægte kinesisk ditto, min højhælede træsko lændede sig op ad en udskåret almuemodel, Snabel-A-skoen kommunikerede med et tastatur og så fremdeles. Den idé gav nyt liv til begge stilretninger.

På en biblioteksudstilling havde børnebogsbibliotekaren på eget initiativ oprettet en workshop for børn i alle aldre. De ankom hver med en aflagt sko + diverse aggregater, glimmer & glitter, dimser & dingnoter og entusiastisk gå-på-mod. Alle fik stolt produceret et sko-værk og senere opstod et mindre børnetegningsgalleri af kreationerne. Endnu blot et eksempel på hvordan én idé afføder den næste.

Jeg er stor fortaler for at benytte museer som inspirationskilder. Børn kan få nogle gode oplevelser ved at omdanne & omforme deres museumsindtryk til helt nutidige eksperimenter. Den synergieffekt, der opstår, er værdifuld for det tværfaglige arbejde. De fleste museer er villige til at øse af deres viden, det være sig af både praktisk & aktivitetsmæssig karakter eller et mere narrativt & fortællende forløb, hvor børnene kan digte videre på historien... – et sådan forløb kan godt blive ret vildt!

Rikke Ruff, Hillerød er håndarbejds lærer samt museumsformidler.

Rulleteksterne:

Cykelsko
badmintonsko
tennissko
kinasko
gummisko
disko
hestesko
sutsko
sikkerhedssko
filtsko
kludesko
træsko

Askepot's Sko'd
skolelærerindens nålepude

re-issues
laksko
snøresko
danisko
golfsko
knapsko
brudesko
sivsko
Snabel-A-sko
balletsko
snesko